Dem lieben Hause
HERMANN UND LISA STEPHANI
in herzlicher Freundschaft

Ein Tag auf Schloß Dürande

Romantische Novelle in sechs Kapiteln
nach Worten von Eichendorff

für Klavier von

WALTER NIEMANN

Op. 62

1. Das Schloß auf dem Berge ⟨Heroisches
2. Sarabande Präludium⟩
3. Mittagsstille im Schloßpark ⟨Elegie⟩
4. Am Waldquell ⟨Idylle nach der Jagd⟩
5. Fremder Dudelsackpfeifer ⟨Burleske⟩
6. Galante Unterhaltung ⟨Gigue⟩

STEINGRÄBER-VERLAG, LEIPZIG

Перепечатка воспрещается
(русскій законъ объ авторскомъ
правѣ отъ 20 марта 1911 г.).

Nachdruck verboten
laut dem russischen Autorengesetz
vom 20. März 1911

1.

Das Schloß auf dem Berge.

(Heroisches Präludium.)

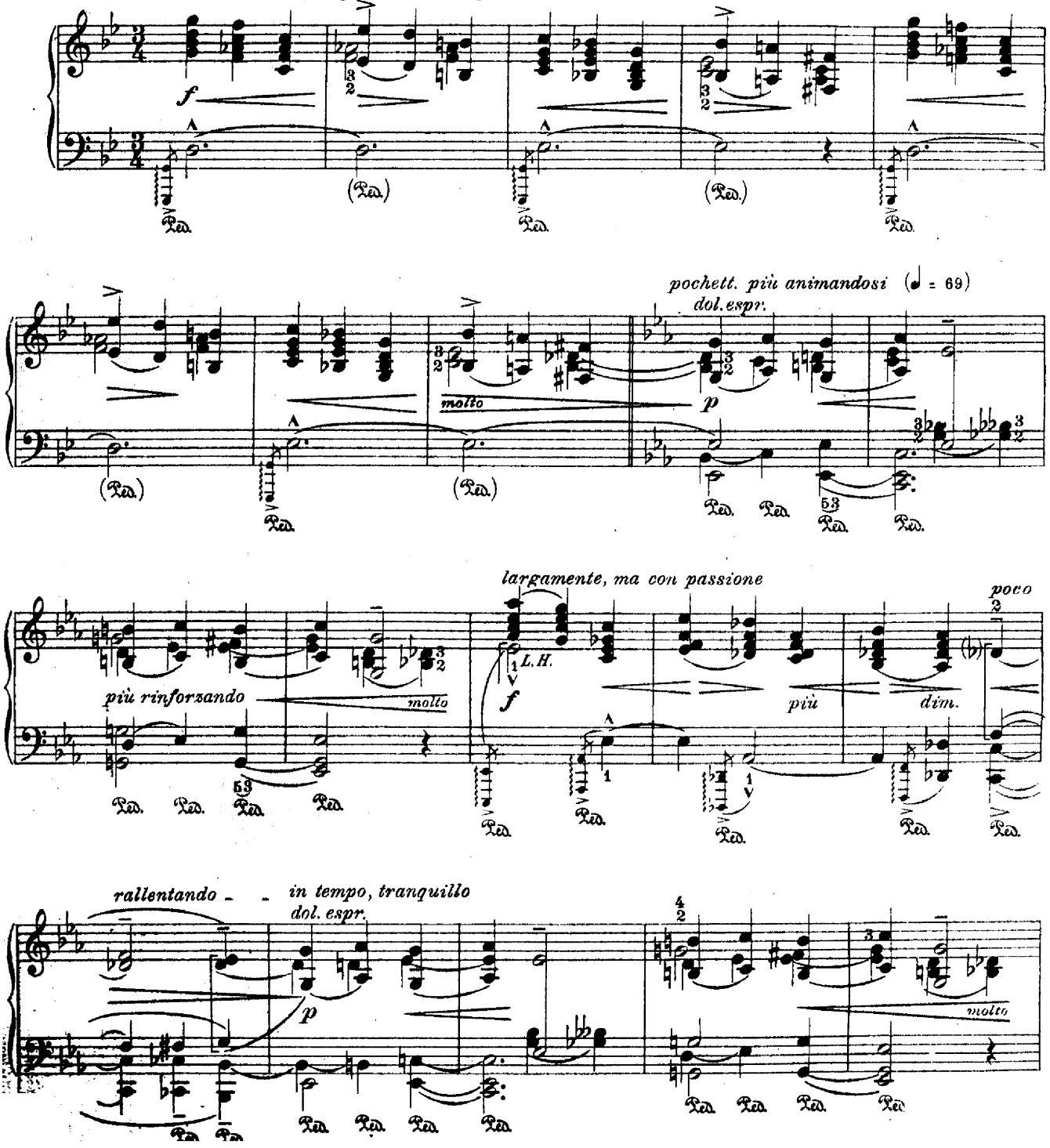
Als der Tag anbrach, war der ganze Himmel gegen Morgen dunkelrot gefärbt; gegenüber aber stand das Gewitter bleifarben hinter den grauen Türmen des Schloßes Dürande.

Eichendorff.
(Das Schloß Dürande.)

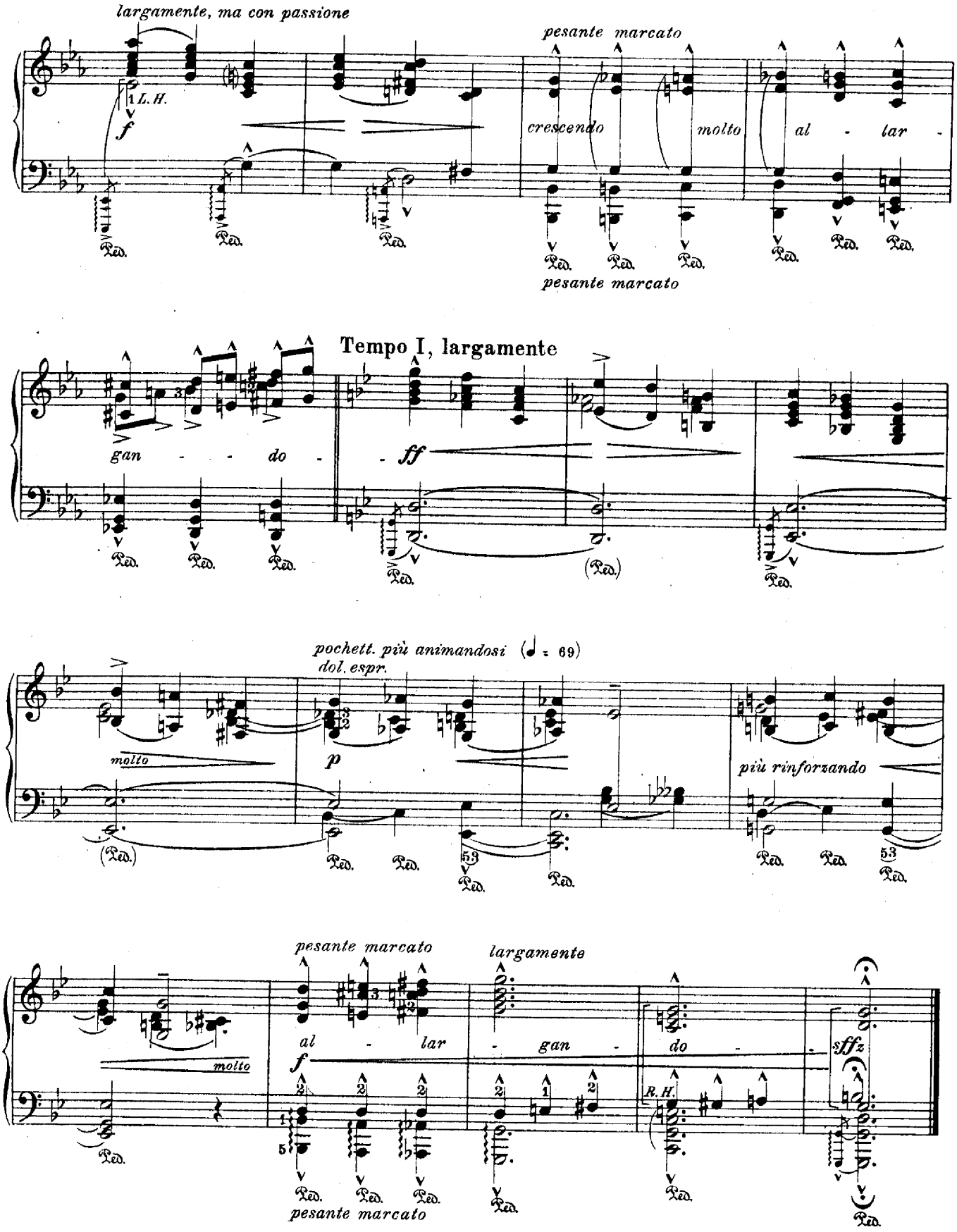
Walter Niemann,
Op. 62 Nr. 1.

Sostenuto, molto patetico e sempre con grandezza (M.M. ♩ = 63)

mit schwerem, elegischem Vortrag



Aufführungsrecht vorbehalten.


largamente, ma con passione
1 L. H.
f
pesante marcato
crescendo
molto
al - lar -
pesante marcato
Tempo I, largamente
gan - - do -
ff
pochett. più animandosi (♩ = 69)
dol. espr.
molto
p
più rinforzando
pesante marcato
largamente
molto
al - lar
f
- gan -
do -
sfffz
R. H.
pesante marcato

2.
Sarabande.

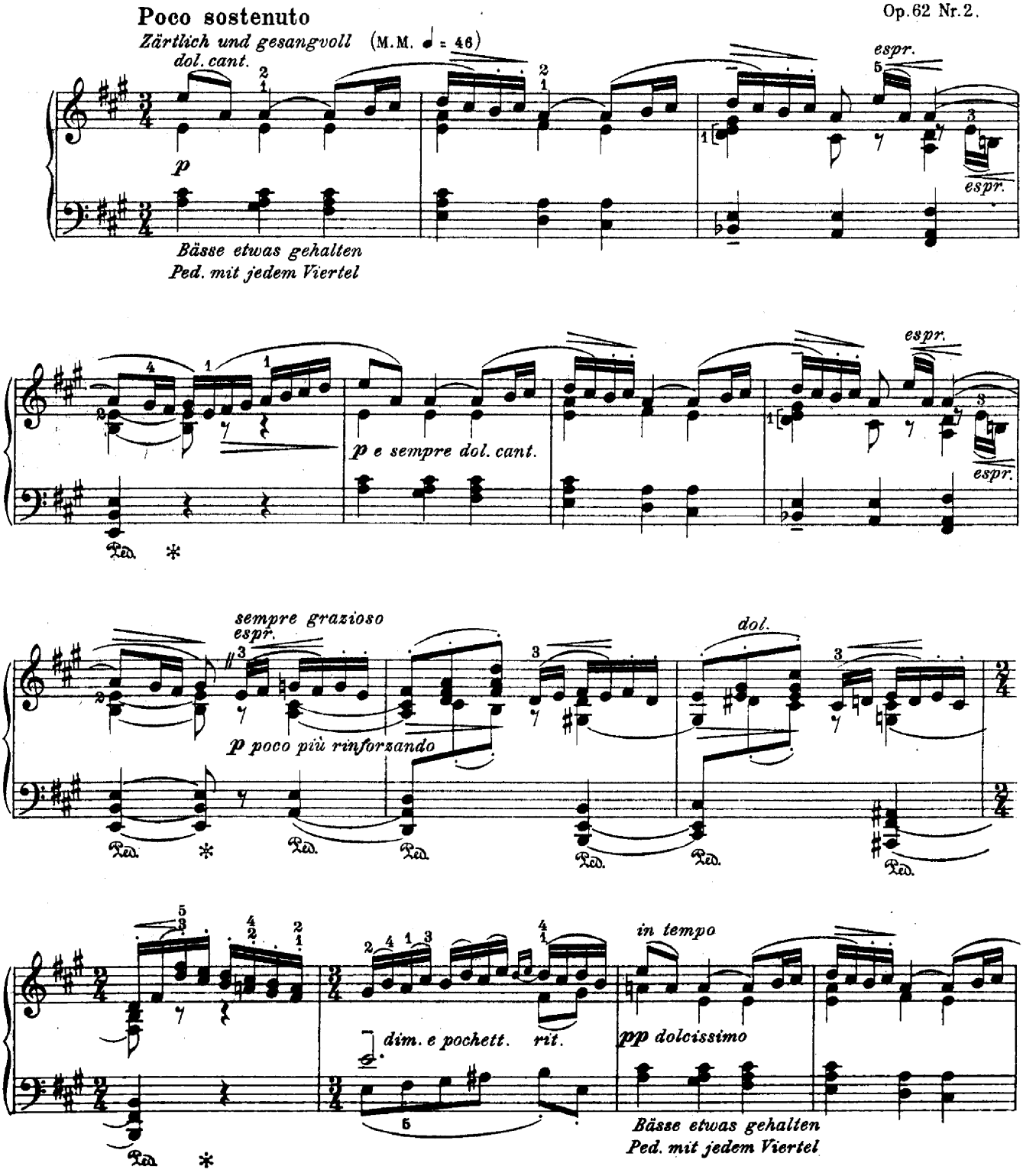
Der Förster führte die sich vergebens sträubende Amtmannin zu einer Sarabande, jeder der übrigen wählte gleichfalls seine Dame, und es entstand eine wundersame, künstliche Verschlingung.

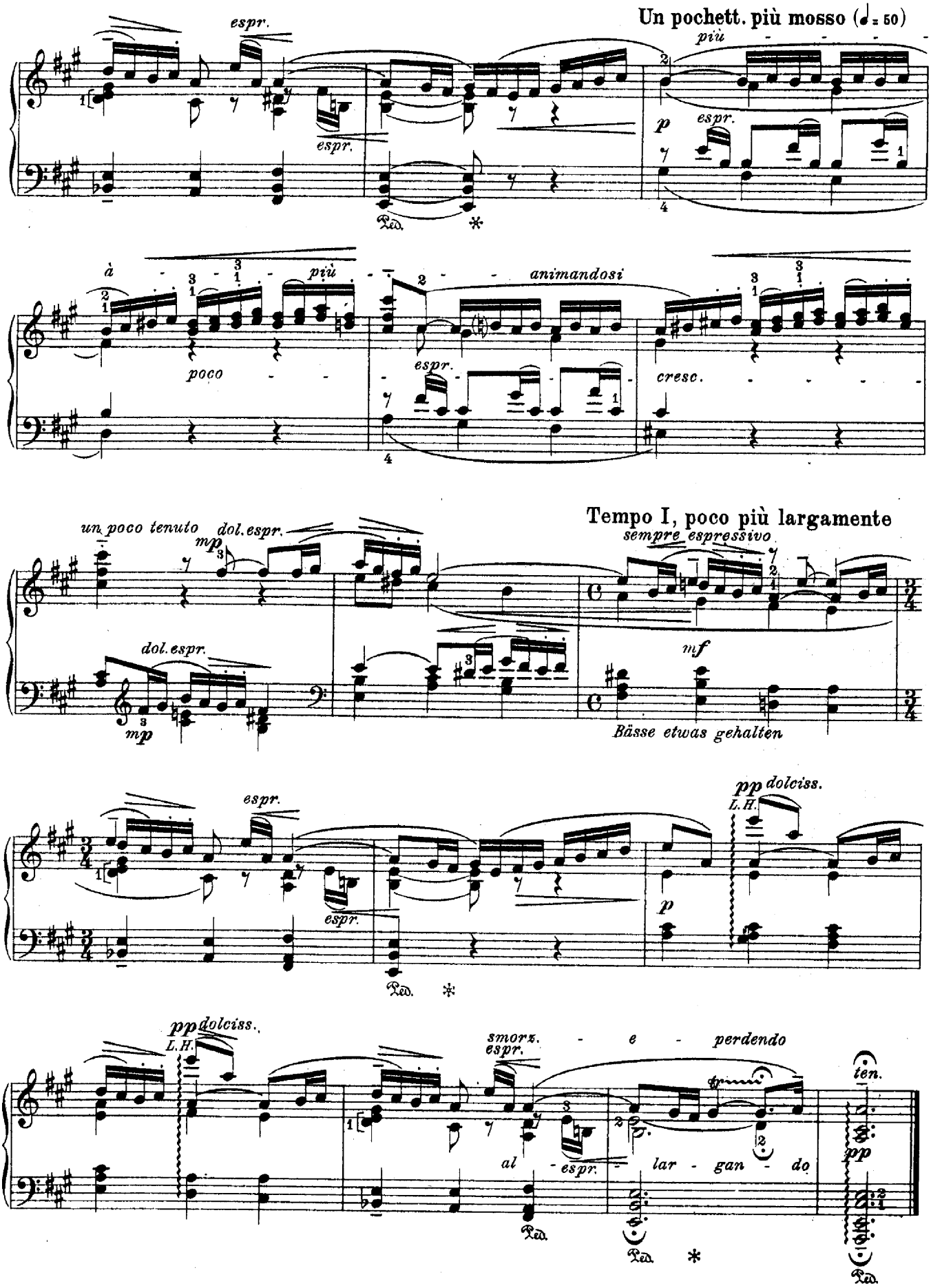
Eichendorff.
(Dichter und ihre Gesellen.)

Walter Niemann,
Op. 62 Nr. 2.

Poco sostenuto

Zärtlich und gesangvoll (M.M. ♩ = 46)



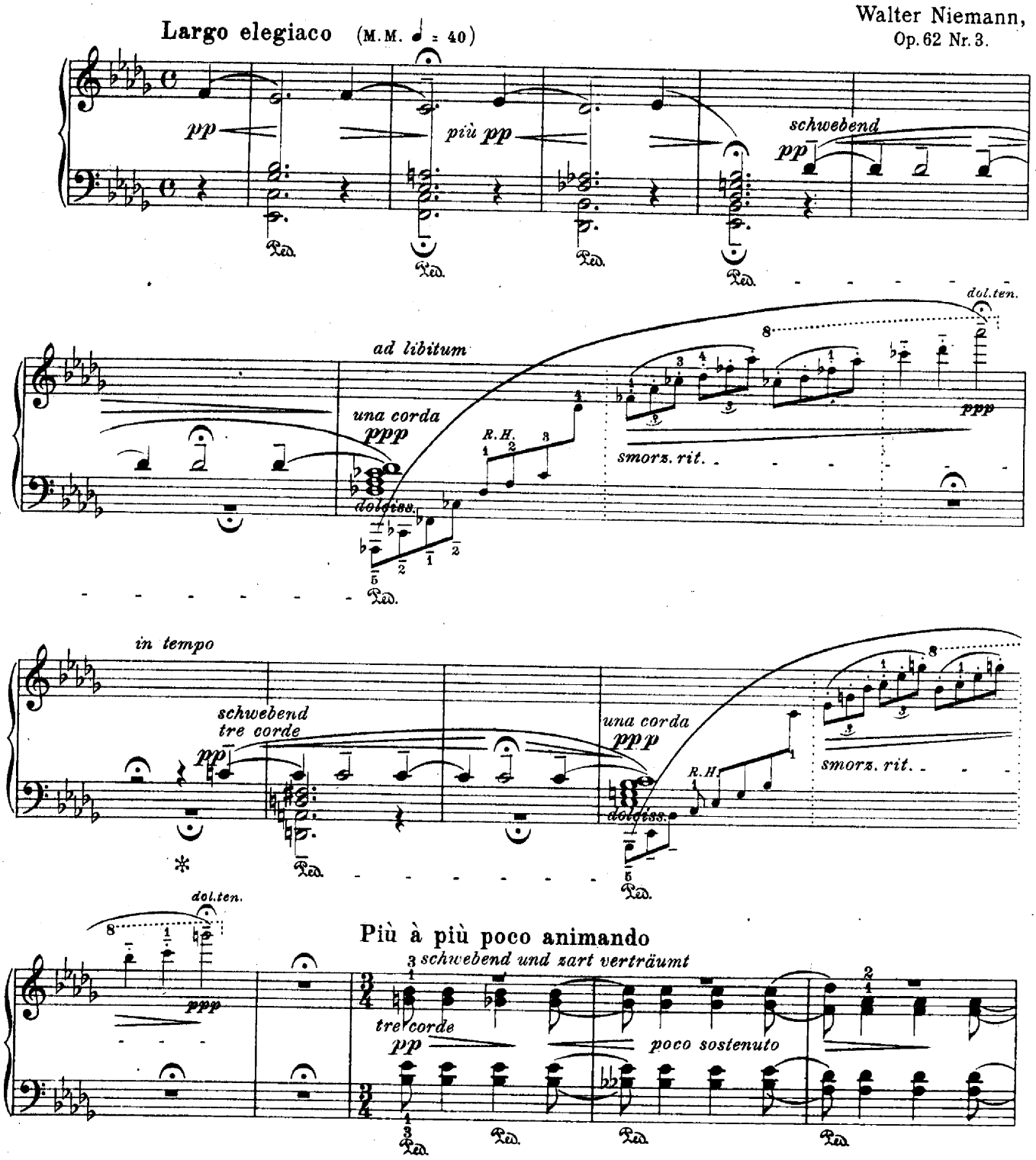

Un pochett. più mosso (♩= 50)
espr.
più
p
poco
animandosi
cresc.
Tempo I, poco più largamente
un poco tenuto
dol. espr.
sempre espressivo
mf
Bässe etwas gehalten
pp dolciss.
L.H.
smorz.
e perdendo
al - lar - gan - do
ten.

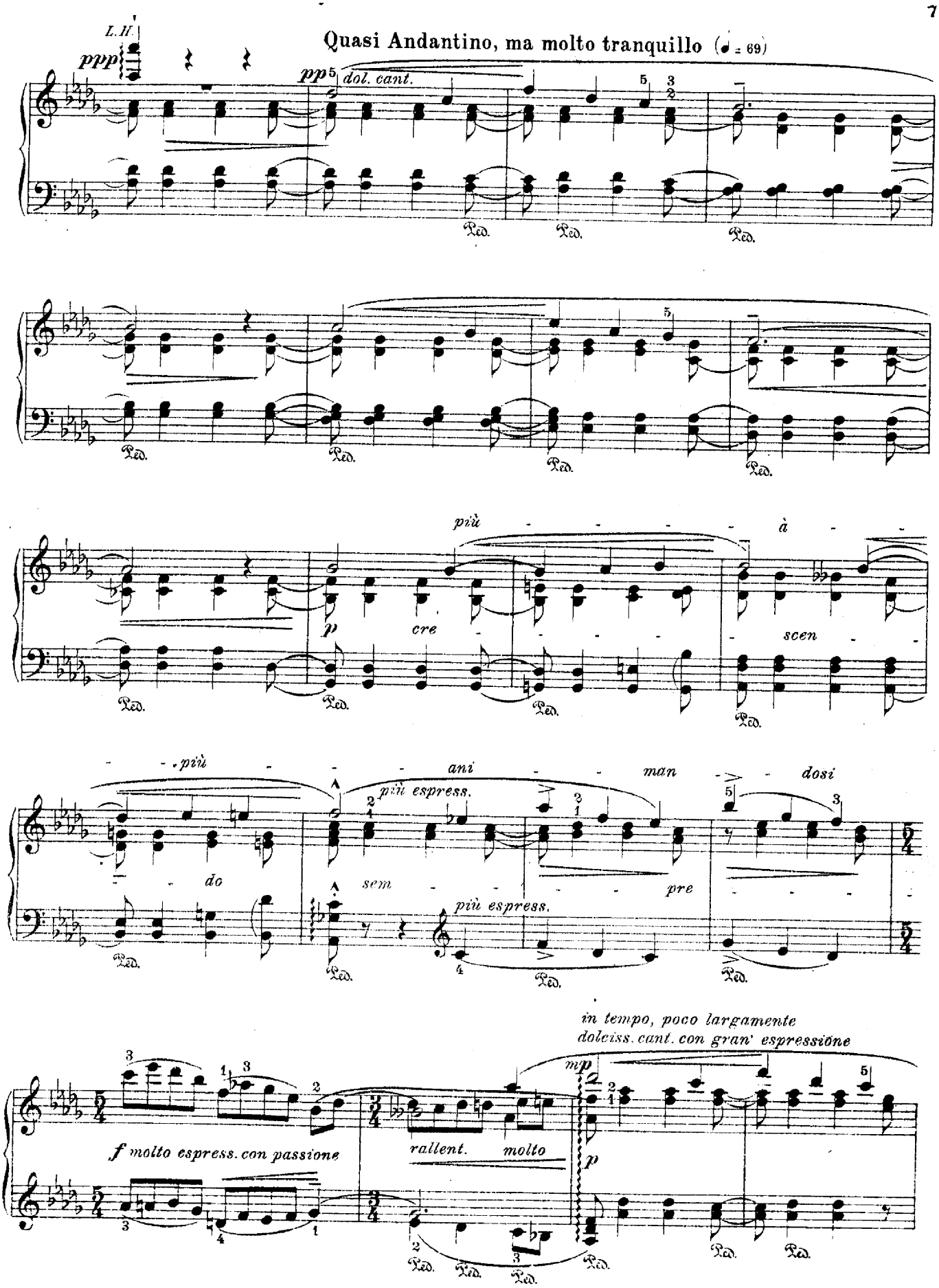
3.
Mittagsstille im Schloßpark.
(Elegie.)

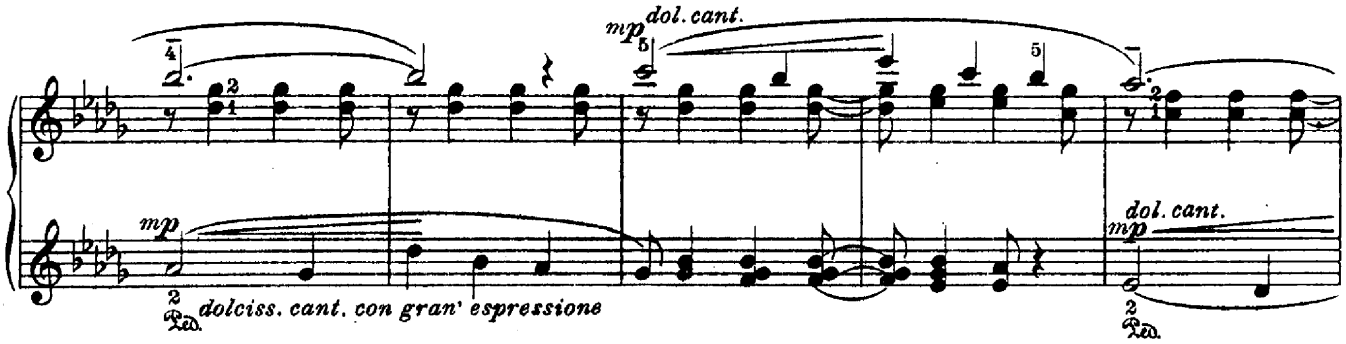
Da rührte sich jetzt kein Blättchen in der weiten, träumerischen Stille, die Vögel schwiegen, nur einzelne Schlangen sonnten sich ringelnd auf den einsamen Gängen, alle Menschen lagen wie tot... Er flüchtete nach einem kühlen Gartenhause, blieb aber überrascht im Eingange stehen, da er Fiametta, gleichfalls schlummernd, drin erblickte.

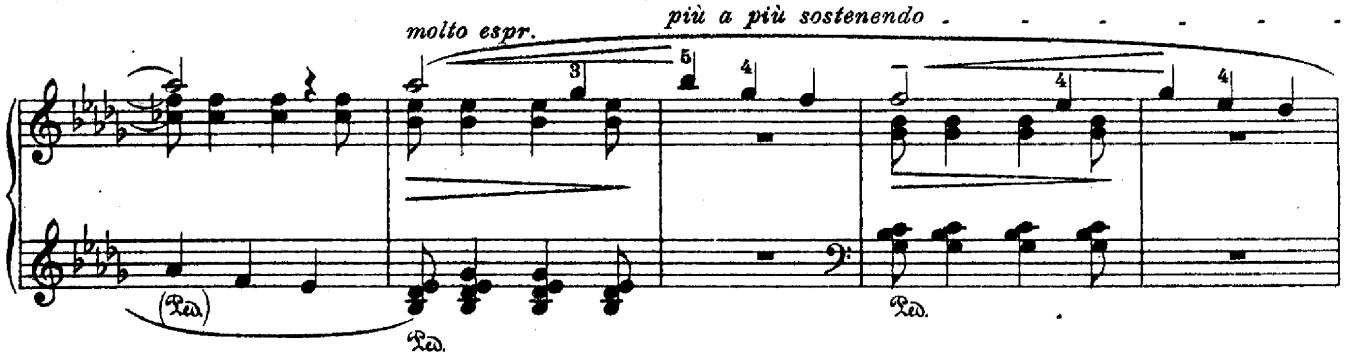
Eichendorff.
(Dichter und ihre Gesellen.)

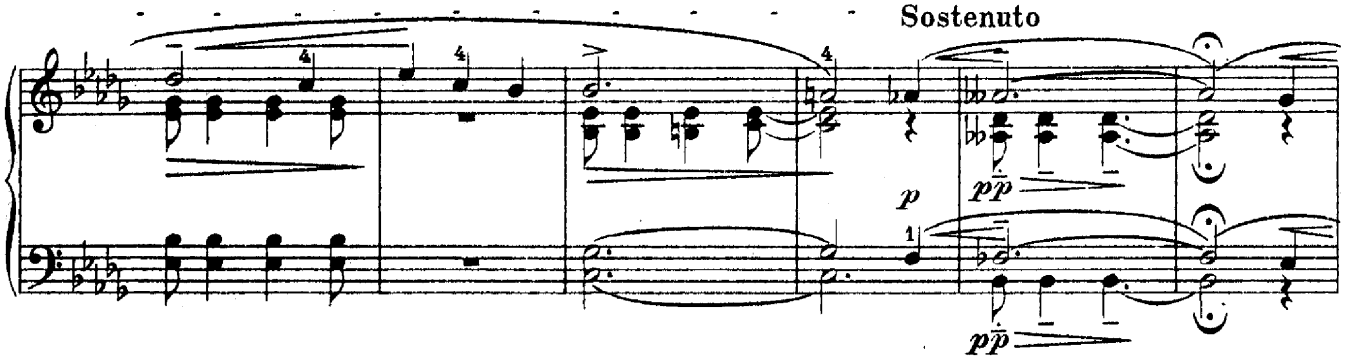
Walter Niemann,
Op. 62 Nr. 3.

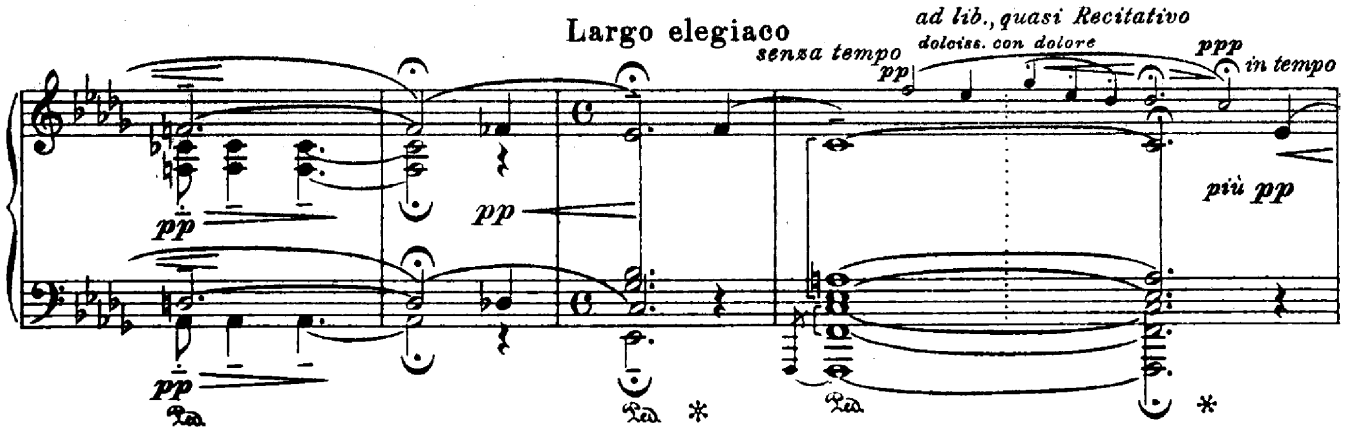


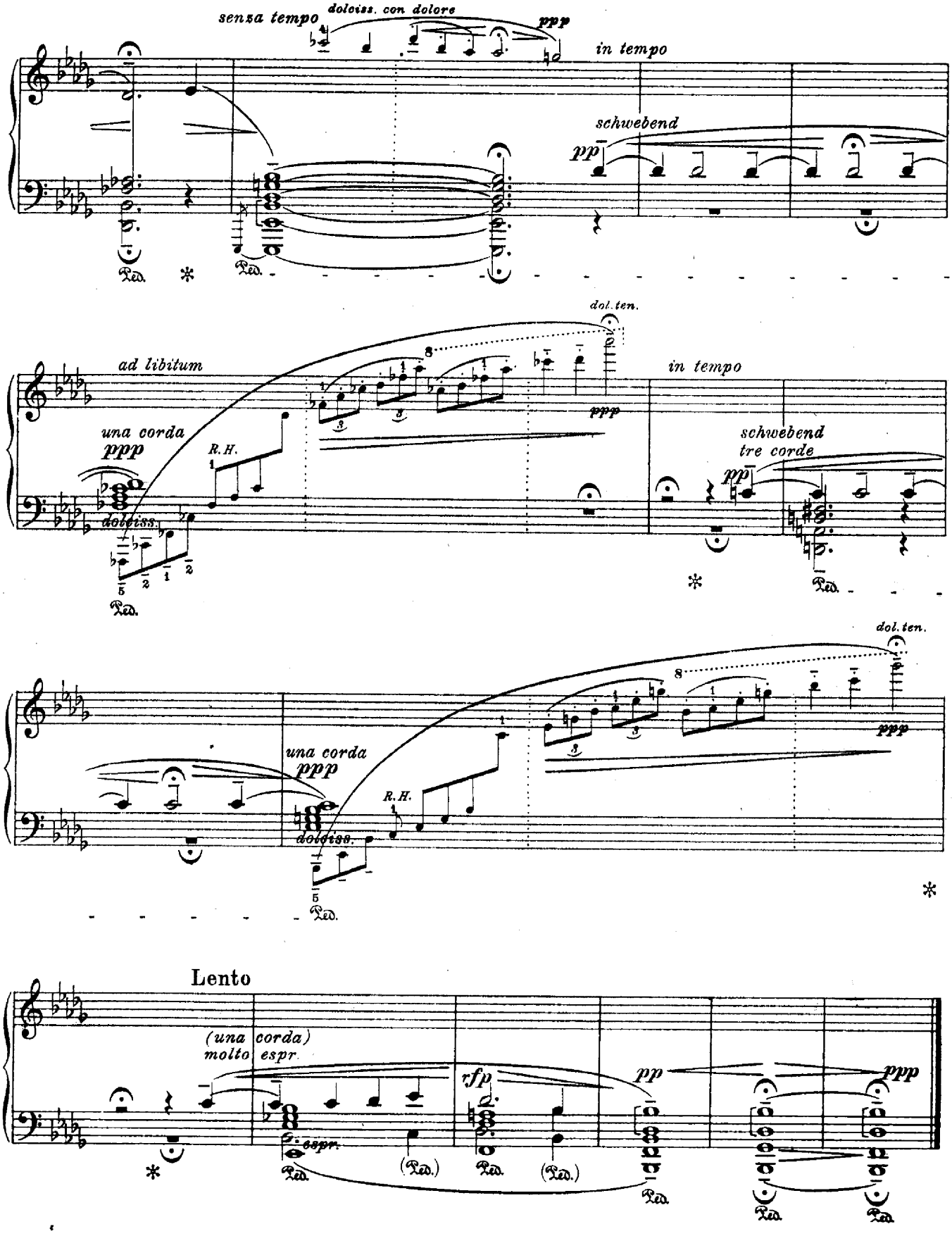

L.H.
ppp
Quasi Andantino, ma molto tranquillo (♩ = 69)
pp
dol. cant.
più
à
p
cre
scen
più
ani
man
dosi
più espress.
do
sem
pre
più espress.
in tempo, poco largamente
dolciss. cant. con gran' espressione
mp
f molto espress. con passione
rallent. molto
p


mp dol. cant.
mp
dolciss. cant. con gran' espressione
Ped.
mp dol. cant.
Ped.


molto espr.
più a più sostenendo
Ped.
Ped.
Ped.


Sostenuto
p
pp
pp


Largo elegiaco
senza tempo
ad lib., quasi Recitativo
dolciss. con dolore
pp
ppp
in tempo
più pp
pp
pp
pp
Ped.
Ped.
Ped.


senza tempo
dolciss. con dolore
ppp
in tempo
schwebend
pp
Ped.
dol. ten.
ad libitum
una corda
ppp
R.H.
dolciss.
schwebend
tre corde
Lento
(una corda)
molto espr.
rfp
(Ped.)

4.

Am Waldquell.

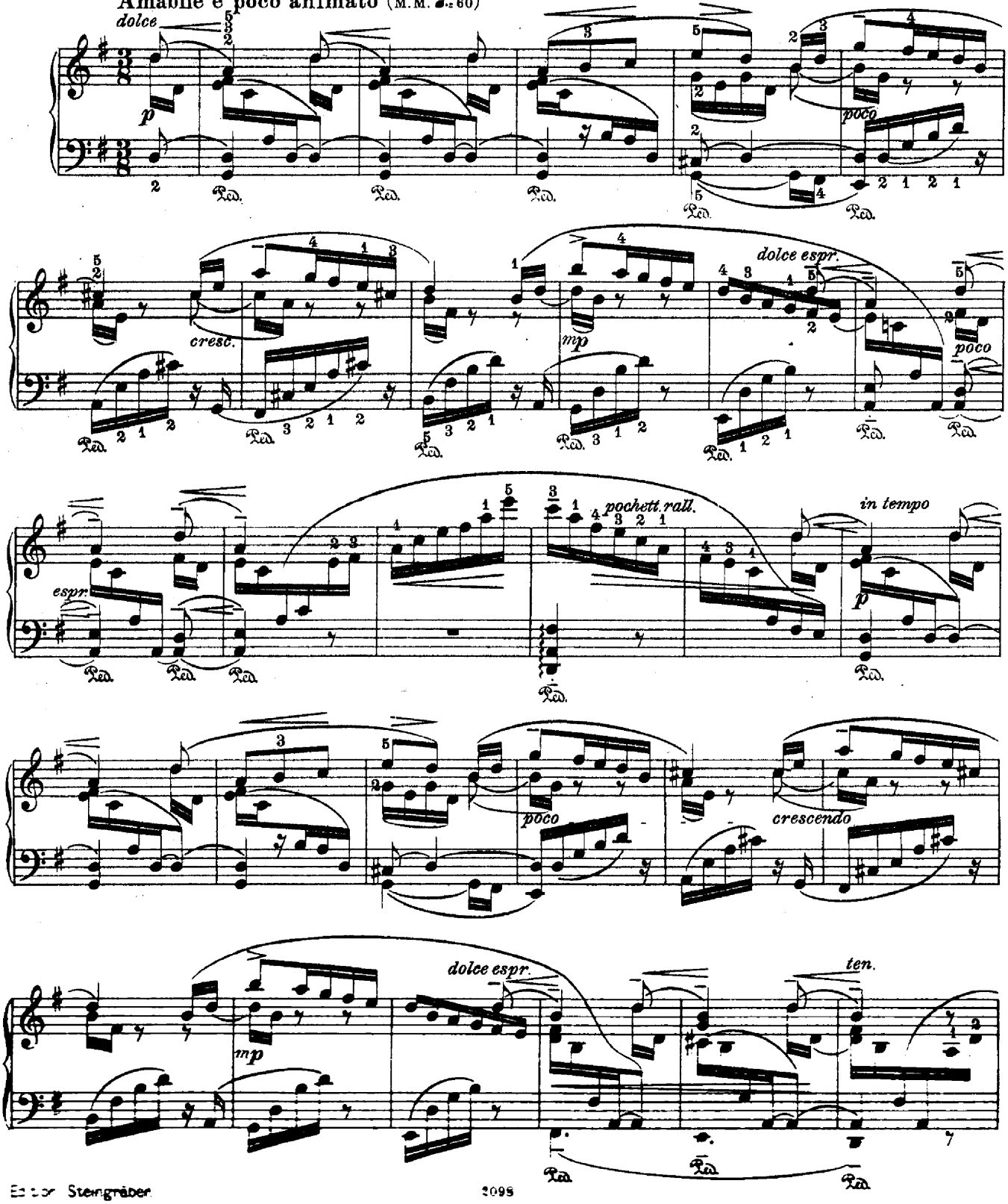
(Idylle nach der Jagd.)

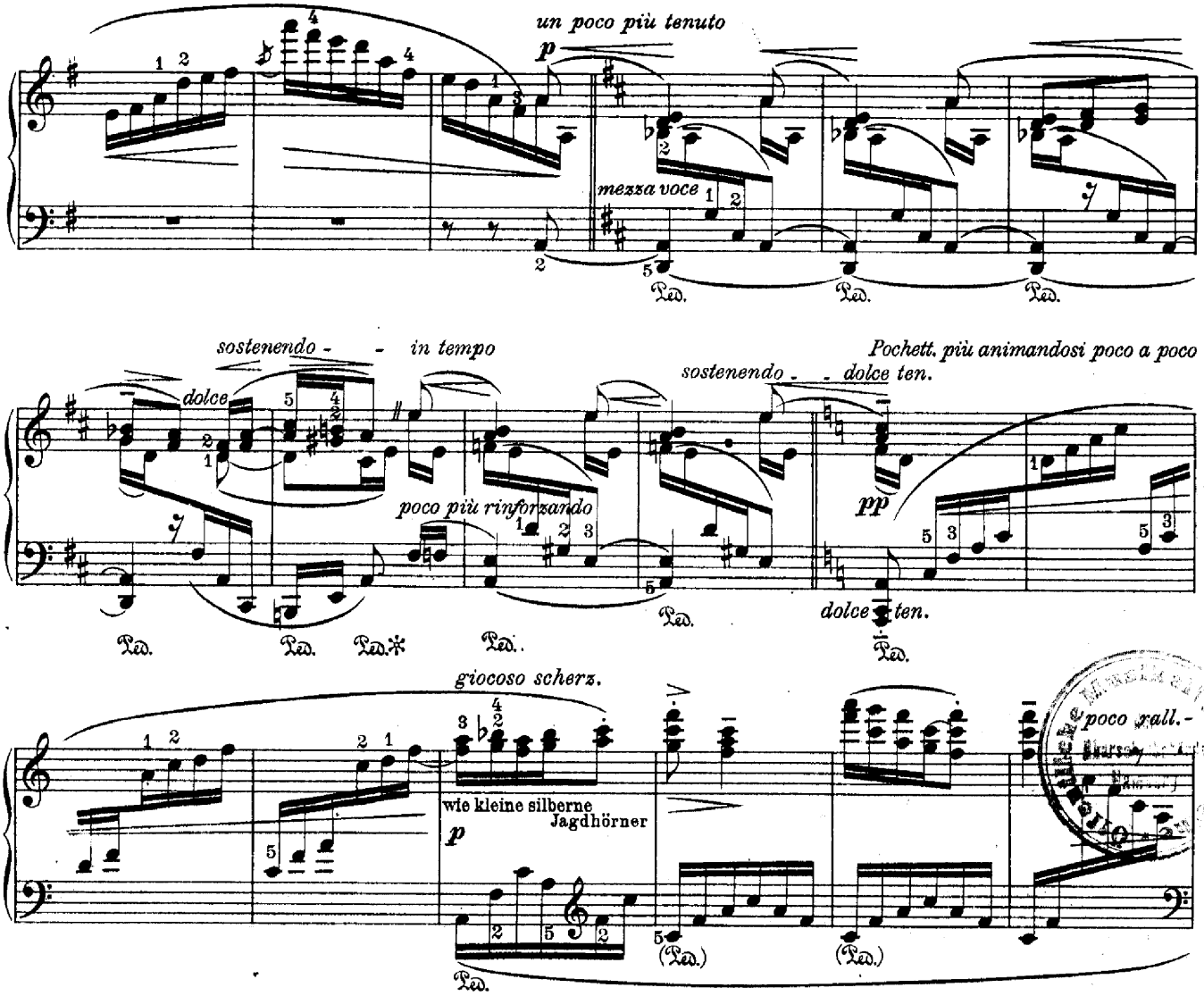
Da gehn, wie damals, noch mit Gefunkel
Die Quellen verworren durchs kühle Dunkel
Waldhornsklänge und Vögelschall,
Von fern dazwischen der Wasserfall...

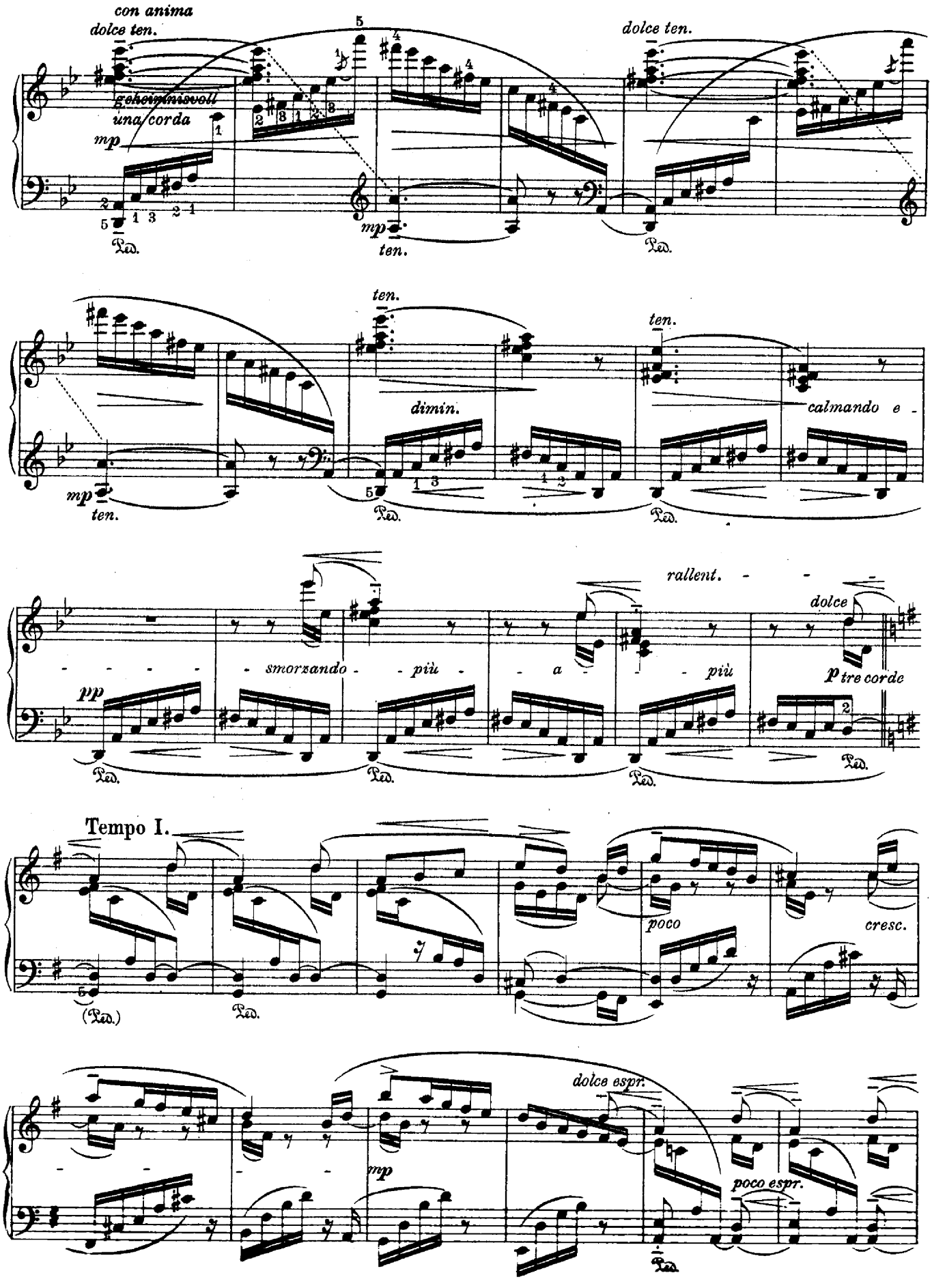
Eichendorff.
(Dichter und ihre Gesellen.)

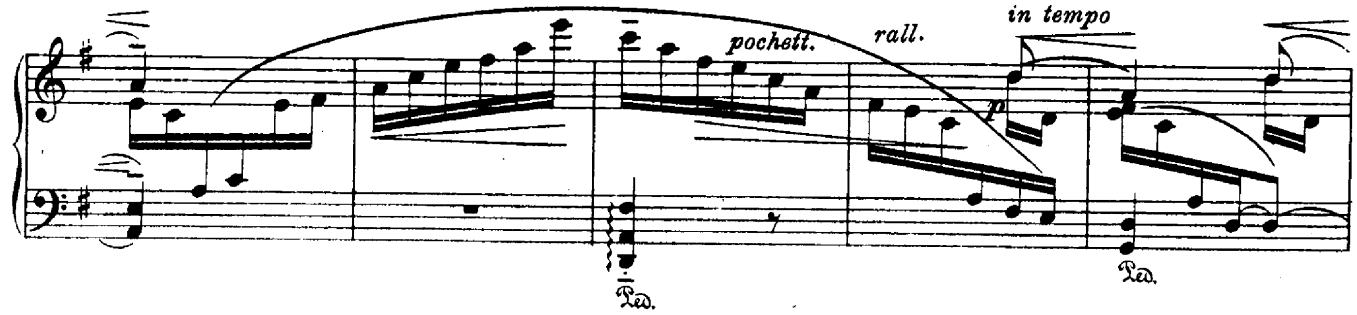
Walter Niemann,
Op. 62 Nr. 4.

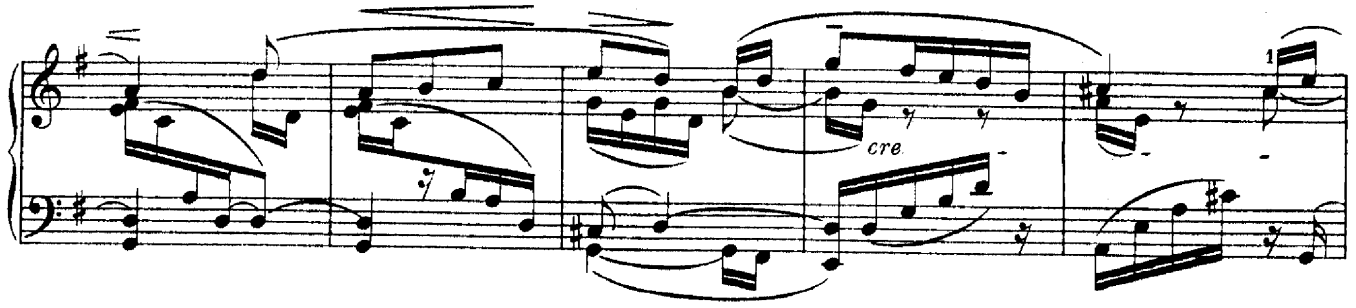
Amabile e poco animato (M.M. ♩. = 60)

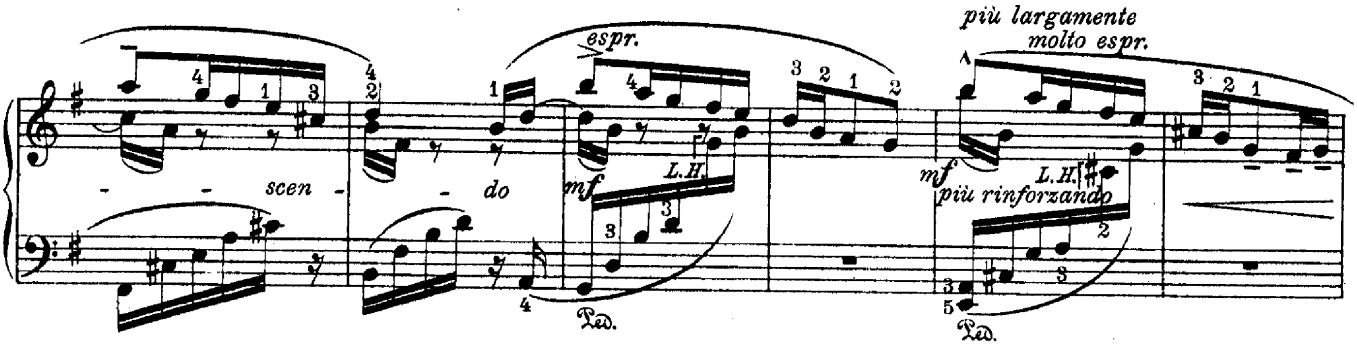



un poco più tenuto
p
mezza voce
sostenendo - - in tempo
dolce
poco più rinforzando
Pochett. più animandosi poco a poco
sostenendo - - dolce ten.
pp
dolce ten.
giocoso scherz.
wie kleine silberne Jagdhörner
p
poco rall. -
- in tempo
dolce ten.
pp
dolce ten.
poco rall. -
in tempo
dolce ten.
pp
delicat.
dolce ten.

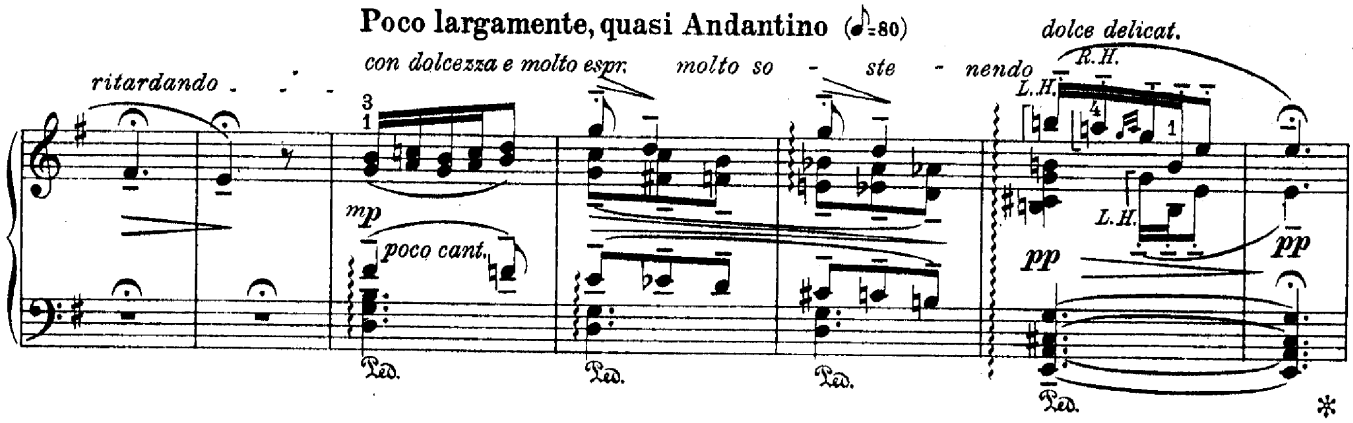

con anima
dolce ten.
geheimnisvoll
una corda
mp
Ped.
ten.
dolce ten.
dimin.
calmando e -
smorzando - più - a - più
rallent.
dolce
pp
p tre corde
Tempo I.
poco
cresc.
(Ped.)
dolce espr.
mp
poco espr.



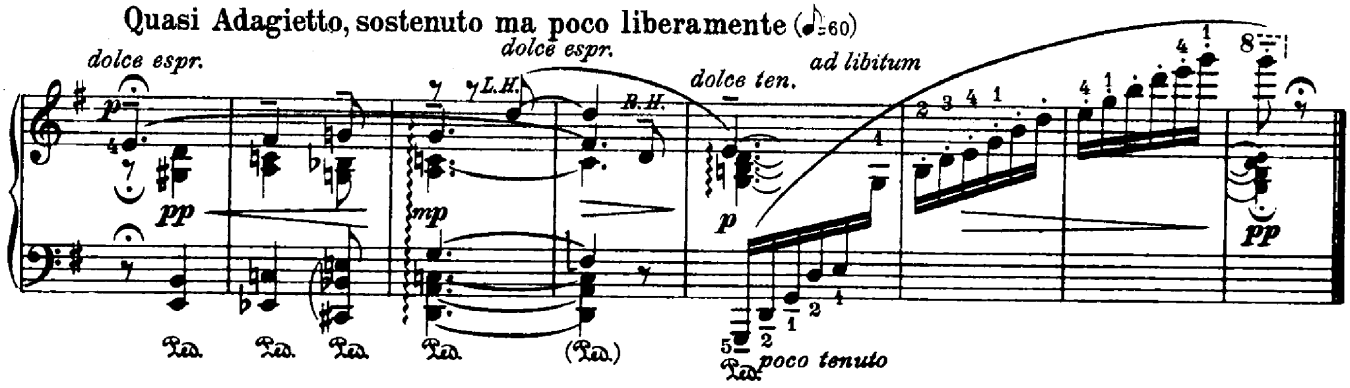




Poco largamente, quasi Andantino (♪=80)



Quasi Adagietto, sostenuto ma poco liberamente (♪=60)

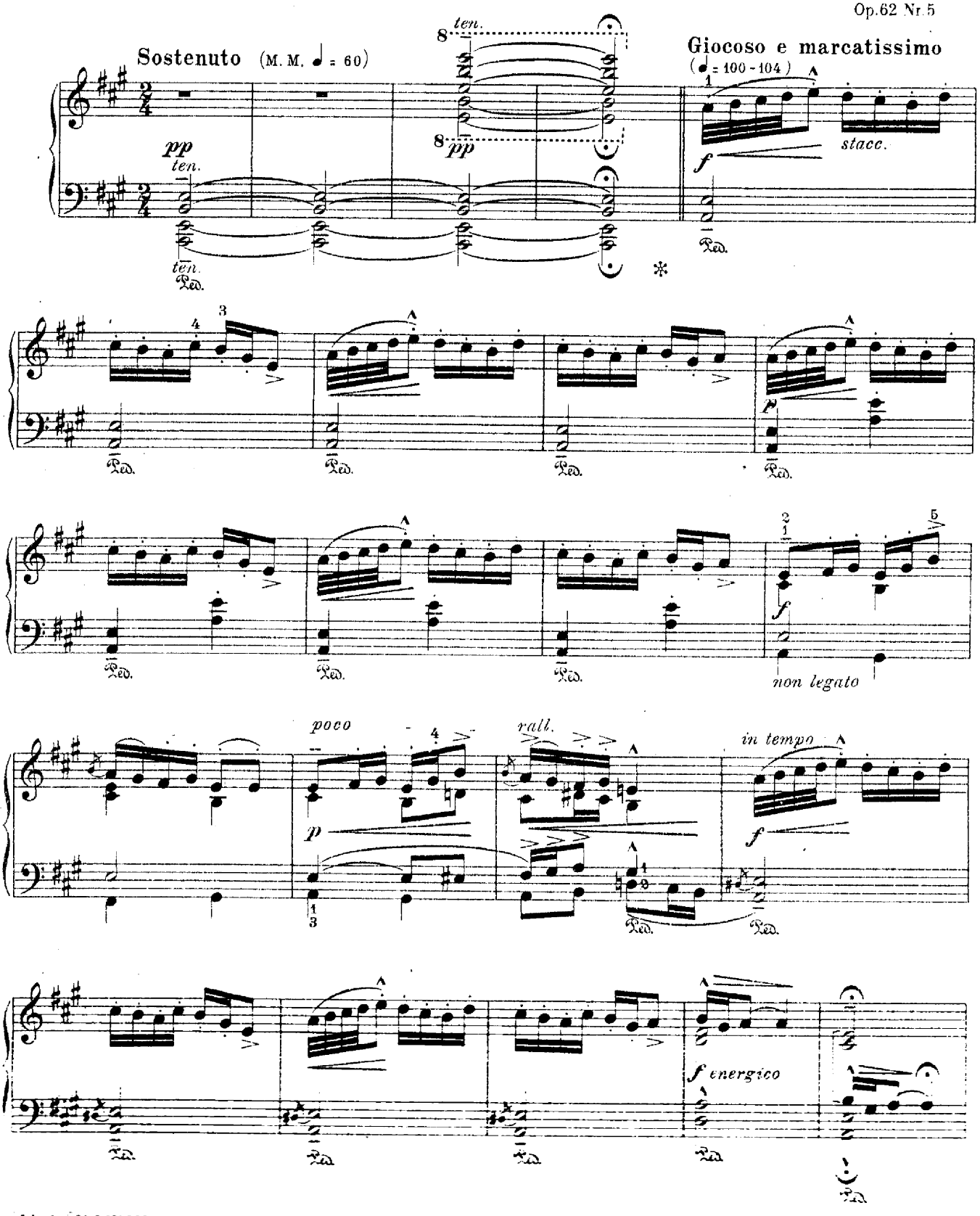


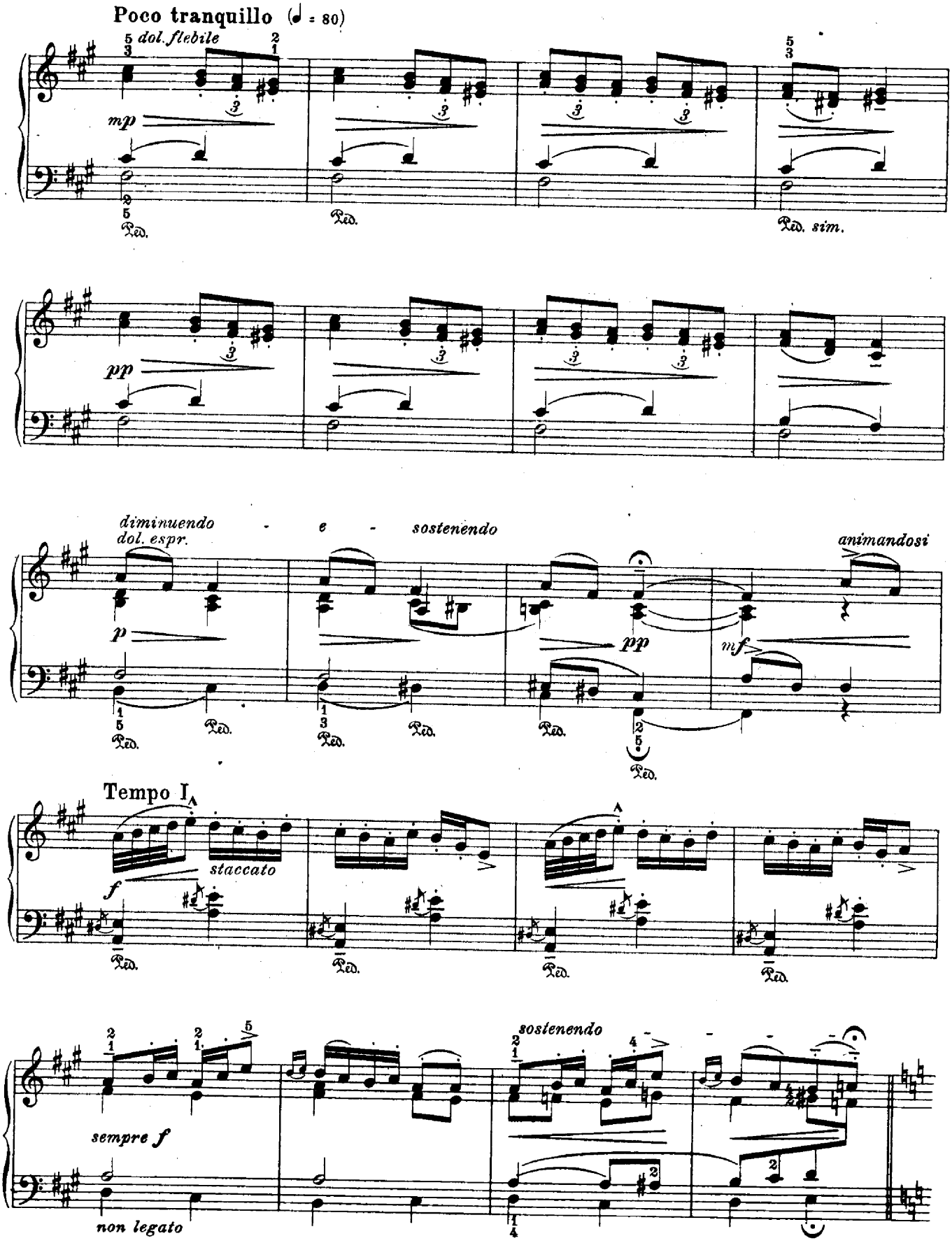
5.
Fremder Dudelsackpfeifer.
(Burleske.)

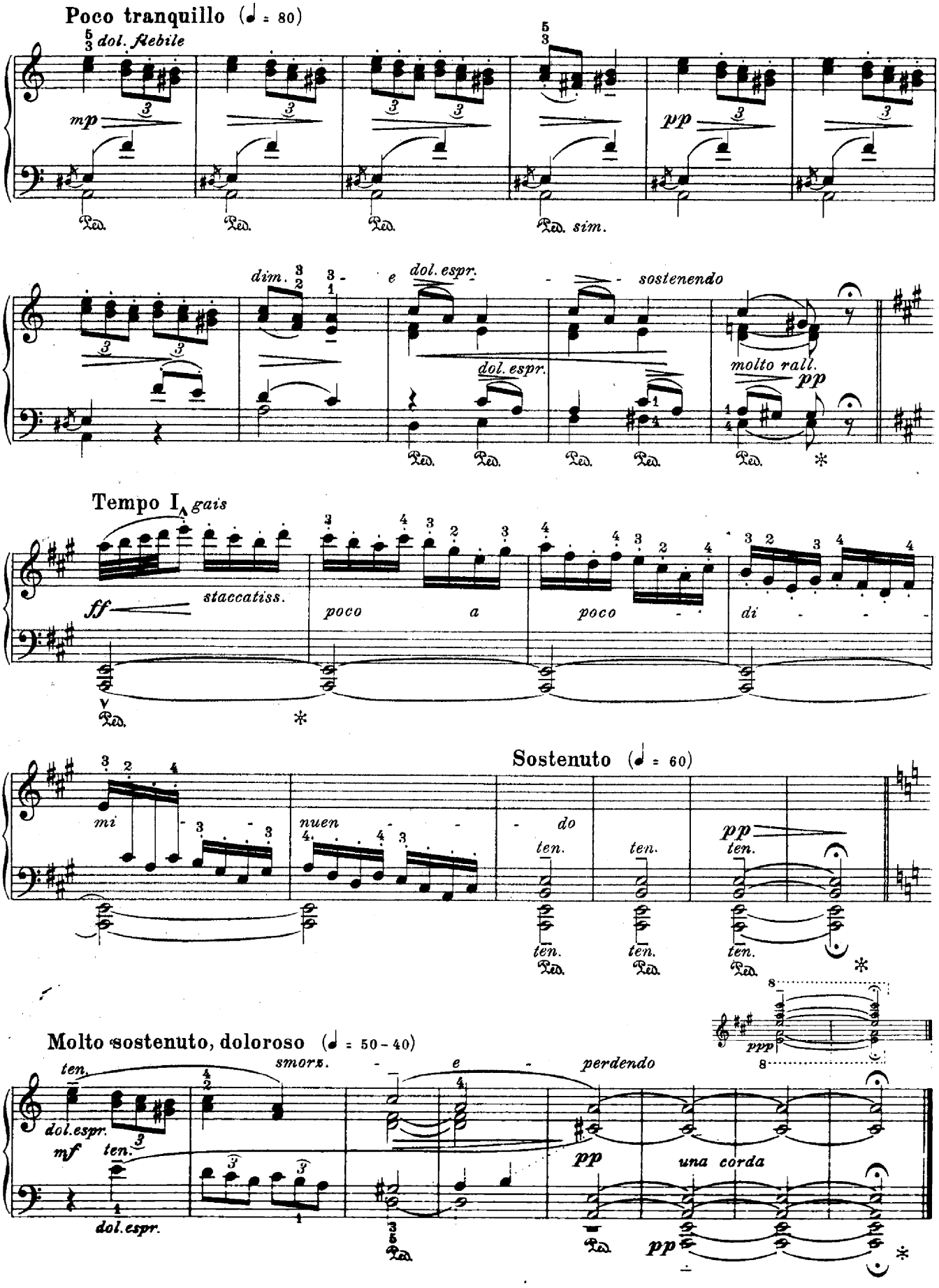
Da wallte und wogte alles im Sonntagsputze in der warmen Luft zwischen den lichten Häusern und wandernden Leierkasten schwärmend hin und zurück.

Eichendorff.
(Dichter und ihre Gesellen.)

Walter Niemann,
Op. 62 Nr. 5




Poco tranquillo (♩ = 80)
dol. flebile
mp
Ped.
Ped. sim.
pp
diminuendo - e - sostenendo
dol. espr.
p
pp
animandosi
mf
Tempo I
staccato
f
sempre f
non legato
sostenendo


Poco tranquillo (♩ = 80)
dol. flebile
mp
pp
Ped. sim.
dim.
e
dol. espr.
sostenendo
molto rall.
pp
Tempo I gais
ff
staccatiss.
poco a poco di
Sostenuto (♩ = 60)
mi
nuen
do
ten.
pp
Molto sostenuto, doloroso (♩ = 50 - 40)
smorz.
perdendo
mf
una corda
ppp

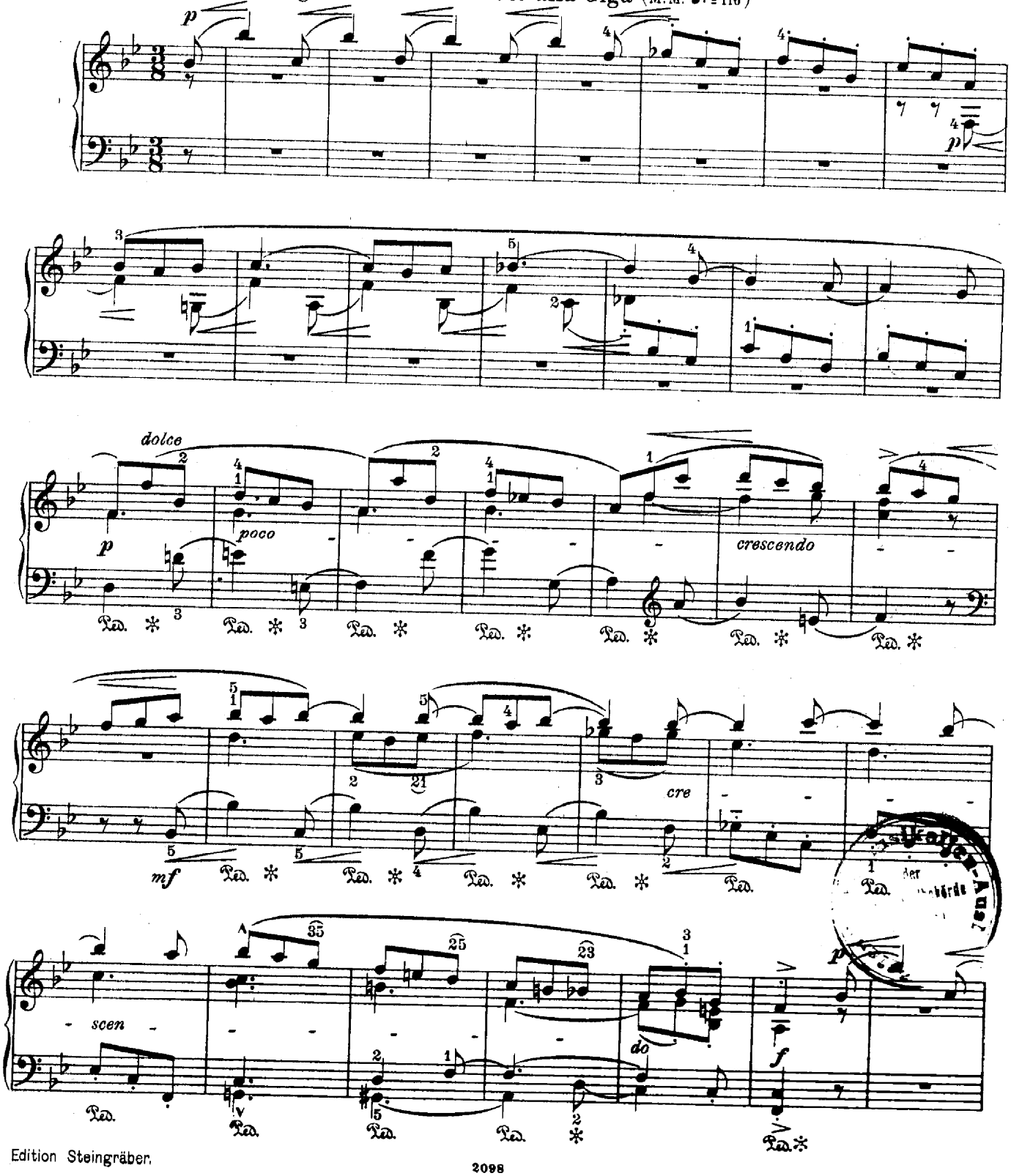
6.
Galante Unterhaltung.
(Gigue.)

Dazwischen machten ihn die dunklen, funkelnden Augen Fiamettas recht innerlichst vergnügt, und so kam er selbst, eh' er's wußte, immer lustiger in die auserlesenste Galanterie...

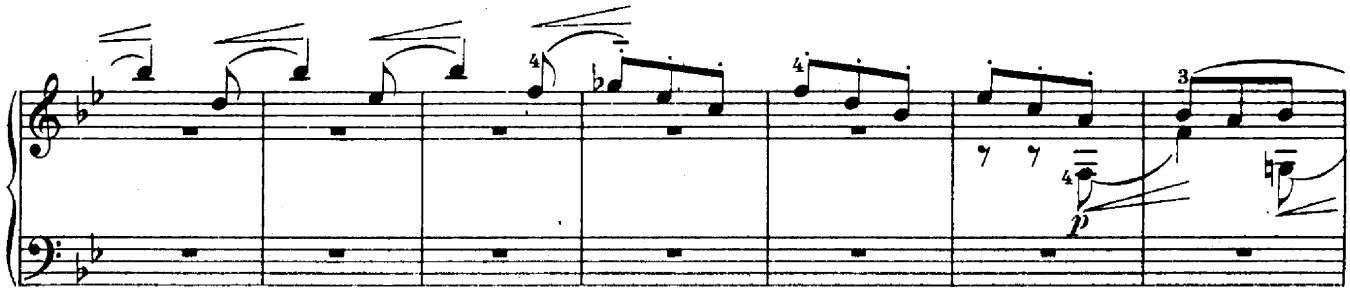
Eichendorff.
(Dichter und ihre Gesellen)

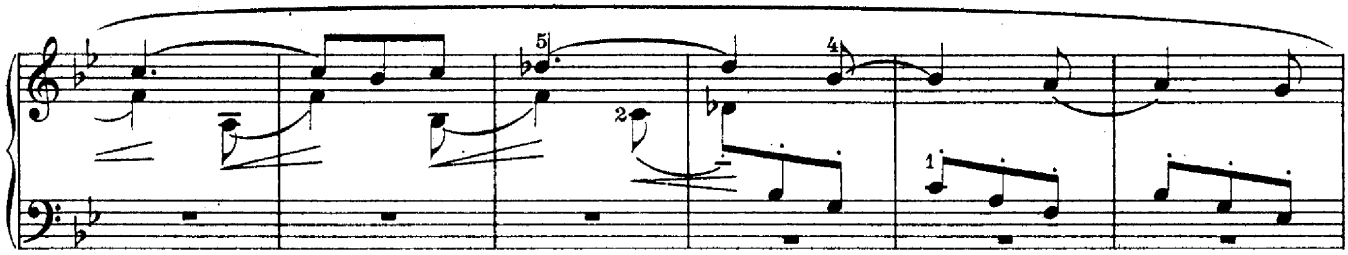
Walter Niemann,
Op. 62 Nr. 6.

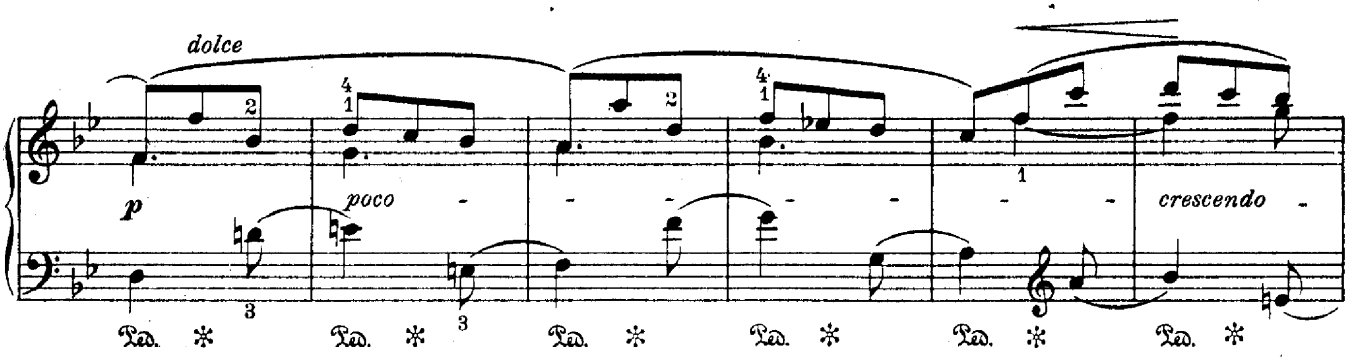
Molto vivace, grazioso e scherzando alla Giga (M.M. ♩. = 116)

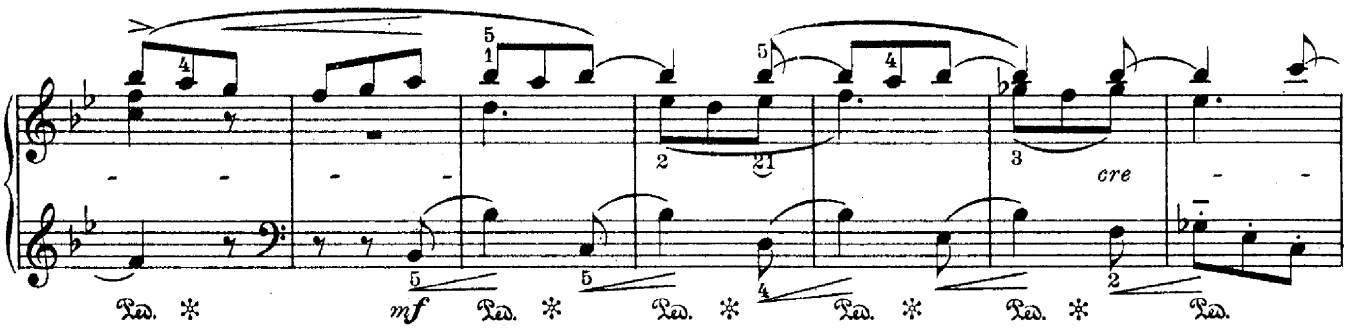


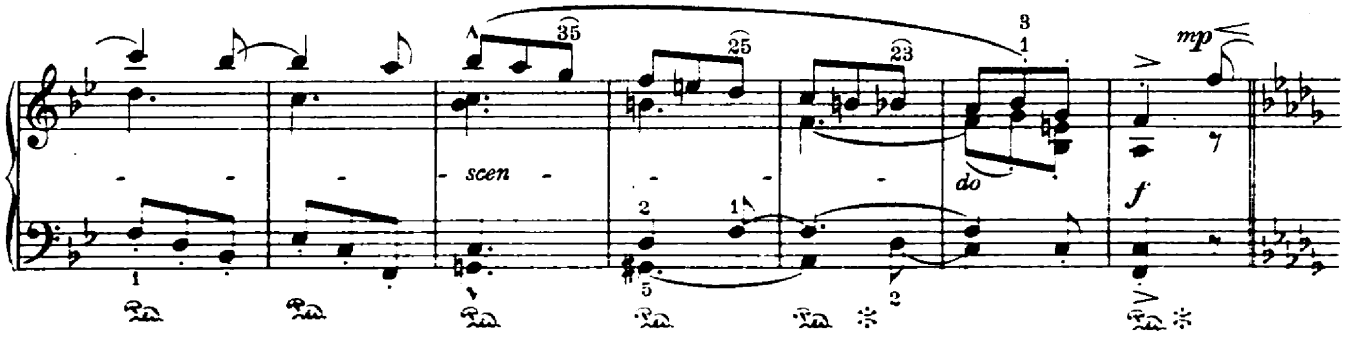
Edition Steingräber.

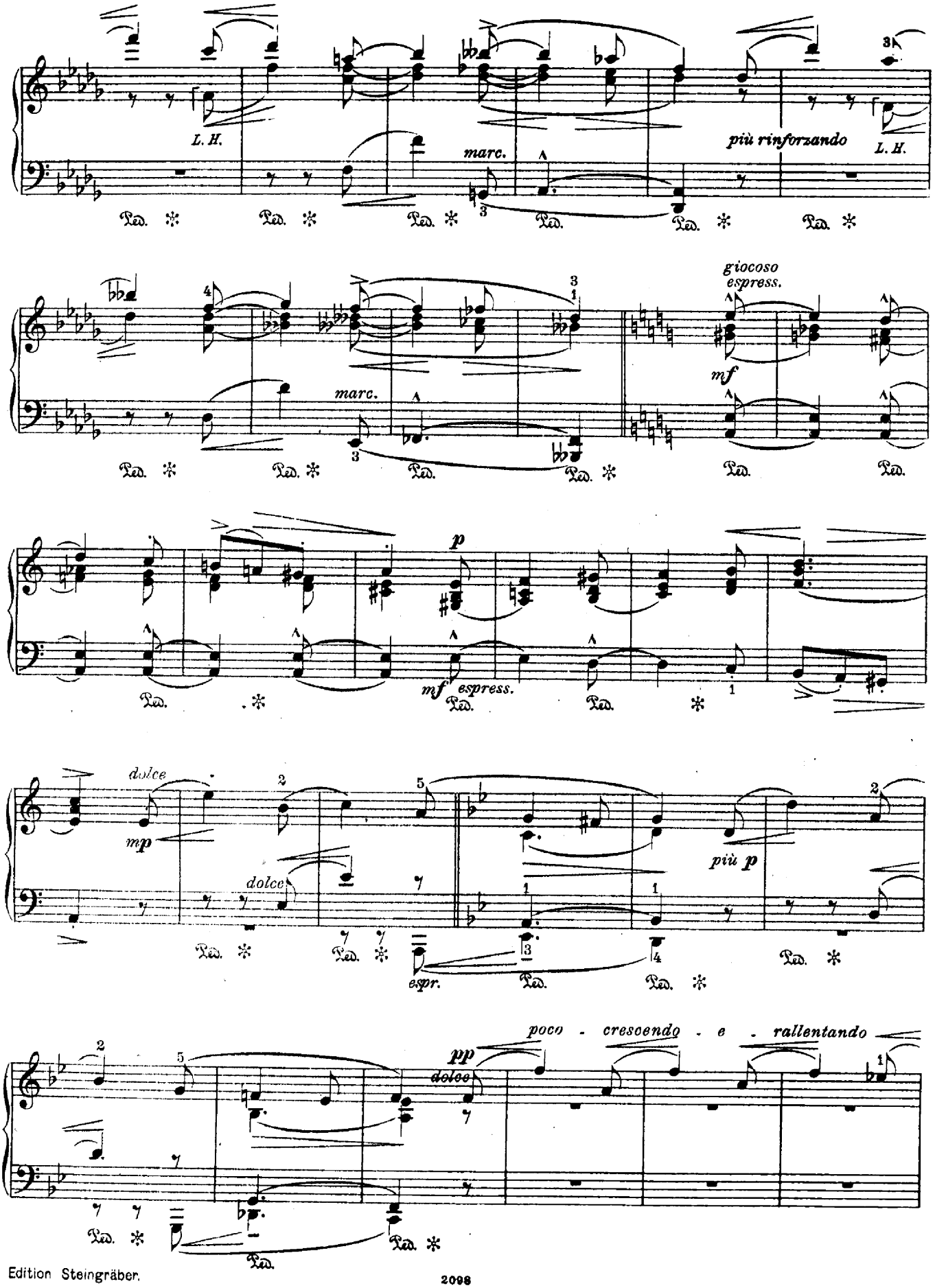


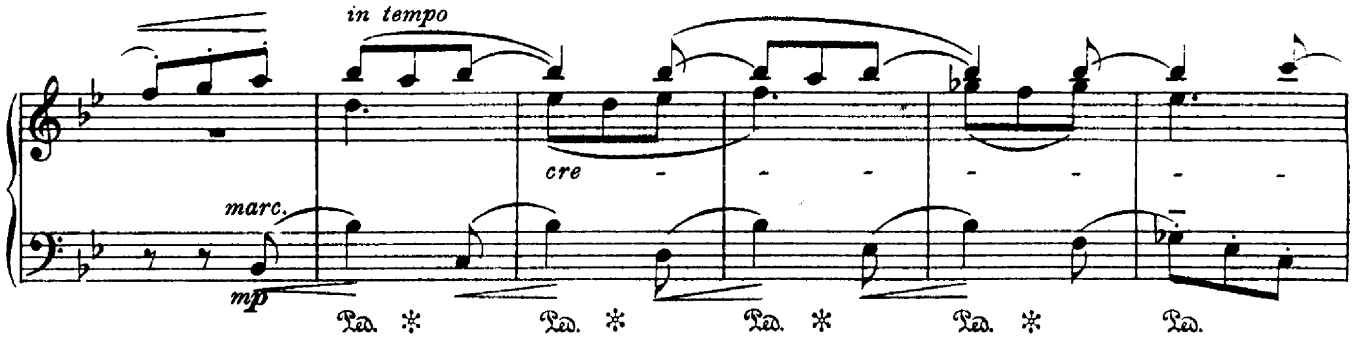


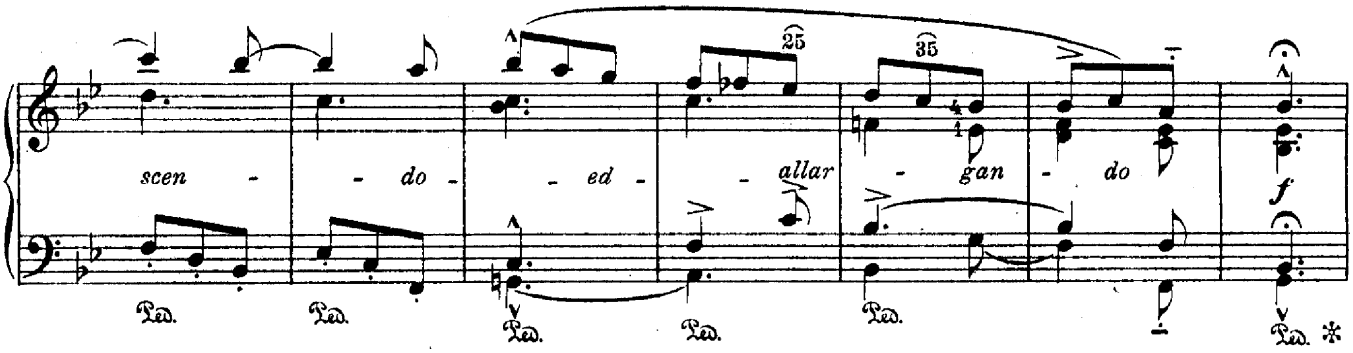

dolce
p
poco
crescendo


mf
cre

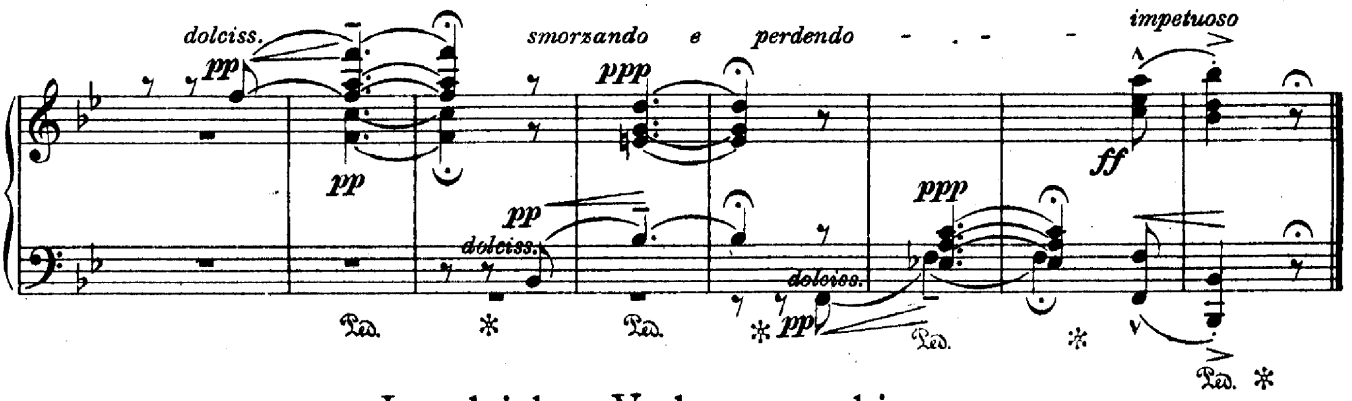

scen
do
mp
f


L. H.
marc.
più rinforzando
L. H.
giocoso
espress.
mf
marc.
p
mf espress.
dolce
mp
dolce
più p
espr.
poco - crescendo - e - rallentando
pp
dolce





Sostenuto (♩=60)



Im gleichen Verlage erschienen:

Dr. Walter Niemann.

Kompositionen für Klavier zweihändig:

Op. 13. Bunte Blätter, Kleine Stücke.
Op. 14. La Cascade, Etude poésie.
Op. 15. Amoretten, Drei kleine Vortragsstücke.
Op. 17. Aus Wald und Flur, Drei Rondinos.

Adolf Jensen's Klavierwerke.

Herausgegeben von Dr. Walter Niemann.

Klavier zweihändig:

Innere Stimmen, Valse brillante, Romantische Studien, Wanderbilder, Lieder und Tänze, Idyllen, Erotikon, Ländler aus Berchtesgaden.

Klavier vierhändig:

Scherzo, Wiegenlied, Pastorale, Hochzeitsmusik, Abendmusik, Lebensbilder, Silhouetten, Ländliche Festmusik.

Robert Schumann's sämtliche Klavierwerke in 11 Bänden.

Kritisch revidierte Ausgabe von Dr. Hans Bischoff.

Auf ihrer Grundlage revidiert von Dr. Walter Niemann.